

La Serva Padrona
intermezzo
Del Sig. Pergolesi
Partition.

Property of
The Boston Public Library
as a bequest of

A. A. Brown Fund


No. M1500.P47S4 1752



ALEX. GRIG. I. HET

FRANC. G. LAPVM

QV. S. G. I. H. I. H. S. I. S.



Digitized by the Internet Archive
in 2016

<https://archive.org/details/laservapadronain00perg>

LA SERVA PADRONA
INTERMEZZO.

Del Sig.^r Gio. Battista Pergolesi.

Rappresentato in Parigi nell' Autunno 1752.

A L'Z. R. I. S.

Aux Adresses Ordinaires

Et chez l'Editeur rue Grenelle S.^t Honoré a l'Hotel de Languedoc

Prix. 9^{lt} Avec Privilège du Roi.

Imprimé par Auguste de l'Orrain

(1752?)



Brown Coll.

Brown Fund
Aug. 2 - 1955
007

PERSONAGGI

Uberto Vecchio

Serpina sua Serva

Vespone Servo-Persona muta

**M1500
P47S4
1752

Brown Coll.

AVERTISSEMENT.

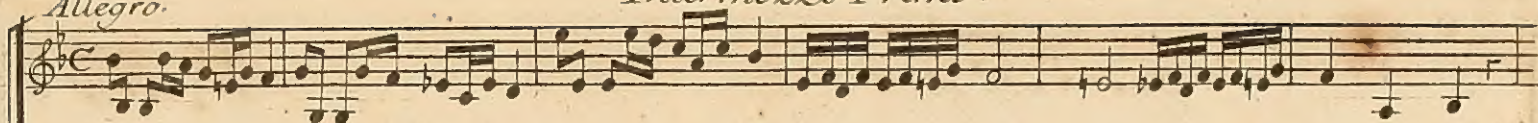
L'Éditeur de cet ouvrage le donne au Public, non dans l'état de mutilation où l'on a été contraint de le mettre à l'opéra de Paris pour satisfaire l'impatience des spectateurs, mais entier, et tel qu'il fait depuis trente ans l'admiration publique sur tous les Theatres de l'Europe.

Le Privilege sera joint au Devin du Village.

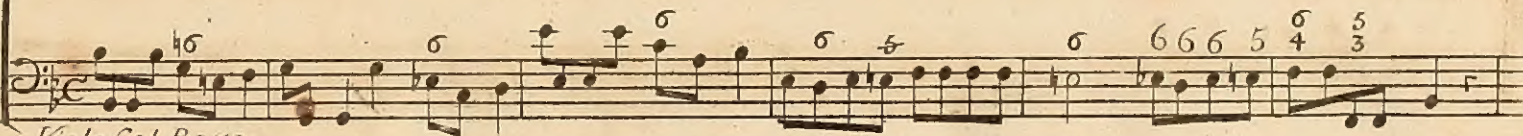
Allegro.

Intermezzo Primo.

1



Uberto.



Viola Col Basso.



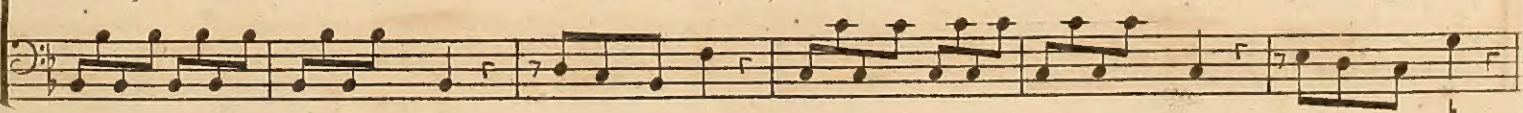
Piano



Piano.



As pet ta - - - re. e non ve ni re, Sta re a let - - - to e non dormi re,



ben Ser vi - - re en on gra di re, son tre co se da mo = ri =

6 - * 4 4 6 4 6 4 6 6

- re, da mo - ri re. *Forze* *p* *As pet ta-re,*

6 6 6 5 4 5 6 5 4 4 6 5 4 4 6

Stare a letto, ben Ser-vi-re, e non veni-re, e non dormire, e non gra-dire, son tre co-se da mo-ri-re

6 7b

da mo-ri-re. Aspettare e non venire, Stare a letto e non dor-mire, ben ser-vire e non gra-dire, e non veni-re, e non dor-

7 6 6

Handwritten musical score for "L'Espresso" by Francesco Cossentino. The score is on four staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The second staff is empty. The third staff is a bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the third staff: "mi re, enon gradire, enon gra di re, Son tre tre tre co se co se co se da mo ri re, da mo-". The music is handwritten in ink on aged paper.

Questa è per me disgrazia; Son tre ore ch'aspetto, e la mia Ser va por tar mi il cio co la te non fa

grazia, ed io d'uscire ho fret ta. O flem ma be ne del ta! Or si che ve do che per es ser si

buono con cos te i, la causa son di tutti i mali miei. Serpina Serpina? Vien domani! E tu.

Altro che fai? A che qui te ne Stai come un balocco? Come? Che dici? Eh Sciocco! Vanno.

rompiti presto il col lo. Sol le ci ta, Tè di che fù. Gran fàt to! io m'hò cresciù ta questa Ser va pie -

6.

cina, l'hò saltà di Carezze, l'hò tenuta come mia figlia forse: Or el la bà pre so per ciò tant'arro =

ganza, saltà è sì Superbona, ch'al fin di Serpa diverrà Padrona. Ma bisogna risolver mi in buon'ora

E quest'al tro babion ciè morto an cora! L'hai fì nita? Hò bisogno che tu mi Sgridi e

pure io non Stò commoda, ti dissi. Bra va. E tor na! se il Pa dro ne bà jretta, non l'hò io. Il

Sai? Bra vis si ma! Di nuo vo! Oh tu da Sennovai Sturzzicando la pazienza mia, e

batte Vespone *Vberto* *Serpina*

muoi ch'un par di Schiaffi al fin ti dia? O là! Dove si stà? O là! Serpina, non ti vuoi fermare? Las-

Vberto *Serpina*

ciatemi insegnare la creanza a quel Birbo. Mā in prezenza del Padrone! A dunque perché son

Ser va, hò da esser sopra fatta? hò da esser maltrattata? Nò Signore; vogl'esser rispettata, vo gl'esser ri ve-

Vberto

ri ta come fossi Padrona, anzi Padrona Padronissima. Che diavol'ha' vossignoria illus-

Serpina *Vberto a Vespone* *Serpina* *Vberto*

trissima? Sentiam che fù? Cotesto impertinente . . . Questo tu? Venne a me . . . Questo thò

8 *Serpina* *Uberto* * *Serpina*

detto? E comodi si impropri . . . Questo, questo che sù tu maledetto. Ma me la paghe rai.

Uberto *Serpina* *Uberto* * *Serpina*

Io costui t'invisai . Ed a che fare? A che far? non ti hò chiesto il cioccolatte io? Ben, e per questo?

Uberto *Serpina* *Uberto*

E m'ha da uscir l'anima aspettando che mi si porte? E quando voi prender lo dovete? A

Serpina *Uberto* * *Serpina*

= desso; Quando? E vi par ora questa? e tempo ormai di dover desinare. Adunque? A:

Serpina

= dun que? Io già no'l prepa rai. Voi di men ne sarete, Padron mio bello, e ve ne chetere te.

*4
2

Vberto *Serpina* . 9

Vespone, ora ch'hò preso il Ciocolatte, già, dimmi, buon prò vi faccia, e Sanità. Di che ri de quel

Vberto

Asino? Dime ch'hò più flemma d'una bestia : Ma io bestia non Sarò, più flemma non avrò,

il giogo Scuoterò, e quel che non hò fatto al fin fa rò. Aria .

Allegro assai

Uniss: Uniss:

Viola Col Basso

Sempre in contrasti conte Si Stà...con te Si Stà. e quā e là; e' Sù e giù, e Si e nò;

or questo bas..... ti bas..... ti bas..ti, finir si può, finir si può, finir si

6 5 4 5 4 5 6 5 7

F^c *P^o*

F^c *Uniso.*

a Vespone

può. *Ma chetì pare, Ah? Machetì pare, Ah? Hò io a crepare? Signor mio nò. Hò io a crepare? Signor mio,*

F^c *P^o*

F^c *Uniso.*

a Serpina

nò. *Sempre Sempre Sempre in contrasti..... conte Si Stà..... conte Si Stà; e quà, e là, e Sù, c*

giù. Orquesto basti; finir si può; finir si può; e si, e nò, e no e si, e quà e là, e su c'giù, e si e

nò e nò e si, e si e nò; Orquesto bas..... ti bas..... ti, bas ti: si=mir si può finir si'

a Vespone

può, sì nùr sì può. Macheti pare, Ah? Macheti pare, Ah? Hò io a crepare? Signor mio, nò. Hò io a crepare?

=pare? Signor mio, nò. Hò io a crepare? Signor mio, nò. Signor mio, nò.

14

Uniso:

Pe rò, do-vrai per sempre pian

ge re la tua dis grazia, e allordi rai che ben ti Stà che ben ti

6 4 $b6$ 6 7 $b5$ 5 6 6 6

F^e *P^o*

a Vespone

Stà, che ben ti Stà. Che di ci lu? Non è co Si? Ah? Che? No? Si? M à.....

F

... mà così v à ma così v à mà così v à . *al Segno*

16 *Serpina* *Uberto* *Serpina*

In Somma delle Somme, per attendere al vostro bene io mal ne hò daricevere? Poveretta! La senti? Pera

ver di voi cura, io Sventurata debbo esser maltrattata? Ma questo non vabene. Burlate! Si Ma questo non con-

viene. E pur, qualche rimorso aver do vreste di farmi e dirmi ciò che dite e fate. Così è. Da Dottorressa voi par

late. Voi mi State Sui Scherzi, ed io m'arrabio. Non vi arrabiate. Capperi! Hai ragione. Tu non Sai che ti

dir? Va dentro, prendimi il Capello, la Spada, ed il bastone, che voglio uscir. Mirate! non ne fate una buona

Serpina *Uberto* *à Vespone*

Serpina

Vberto *Serpina* 17

e poi Serpina è di poco giudizio? Ma lei! Che Diamine vuol mai da salti miei! Non vò che usciate a:

Vberto

desso gli è mezzo di; dove volete andare? andate vi a spogliare. Eh! va in malanno: che mi fa =

Serpina *Vberto*

resti. Oì bòi! non occorre altro; Io vò così; non uscite; Io l'uscio a chiave chiuderò. Ma par mi

Serpina *Vberto*

questa maschina impertinenzia! Eh Sè! Suo na te! Serpina, il sa = i, che vol la mihula tefla'

18 Aria.

*P.^o**Allegro.**Vnuso**col Basso**Serpina*

Stiz zo so mio Stiz zo so, voi fa te il bo = ri = o so, mà

nò mà non vi può gio va = re, mà nò mà non vi può gio. va re. bi = so = gno al

Handwritten musical score on page 19, featuring vocal and piano parts. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The vocal part is on a soprano staff, and the piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are in Italian.

mio di = vie to Star che = = to, che to e non par la re ;

Zit, Zit, Ser pi na vuol co = si. Zit, Zit, Ser pi na

The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. There are also some markings like "6" and "6*" below the piano part, possibly indicating fingerings or measures.

Handwritten musical score on page 20, featuring vocal and piano parts. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal line includes the lyrics: "vuol co = si. Stiz = zo = so mio Stiz =". The piano accompaniment includes the lyrics: "ro so, voi fa te il bo = ri = o so, ma nò ma non vi può gio va re, bi =". The score is marked with *f^{te}* (forte) and *p^o* (piano). The piano part includes a section marked *Col B^o* (Cello Basso). The score is written on ten staves, with the vocal line on the top five staves and the piano accompaniment on the bottom five staves. The piano part includes a section marked *Vox* (Voice). The score is written in a cursive hand, typical of 18th or 19th-century manuscripts.

sogno al mio di-vie lo Star che = to, che = to, e non par=

Vnco

Cot B^o

-la : re Zit, Zit, Ser pi na vuol co = si voi fate il bo ri = o = so; ma

6 5 4 3

6 5 4 3

4 3 2 1

Handwritten musical score on page 22, featuring a vocal line with Italian lyrics and a basso continuo line with figured bass notation. The score is written on ten staves, with the vocal line on the upper staves and the basso continuo line on the lower staves. The lyrics are in Italian and include the words "non vi puo giovare", "bisogno al mio di vie to", "Star cheto e non par la... re:", "Zit, Zit,", "che = to. Zù, Zù,", "e non par lar;", "Ser pi na vuol co-". The basso continuo line includes figured bass notation, such as "6", "4", "6", "5", "2", "5", "4", "6", "5", "2", "5".

non vi puo giovare, bisogno al mio di vie to Star cheto e non par la... re: Zit, Zit,

che = to. Zù, Zù, e non par lar; Ser pi na vuol co-

23

si. vuol co'si. Ser-pi-na vuol co'si.

F.^o

P.^o

Finis

Cred' io che m'in-ten-de-te, si, che m'in-ten-de-te, si, che m'in-ten-de-te; da

Handwritten musical score on page 24, featuring vocal and piano parts. The score is written on ten staves, with the vocal line in the center and piano accompaniment on the top and bottom staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in Italian: "che mi conosce te, son molli e mol ti di son mol = ti mol = ti e mol ti di". The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The piano part includes figured bass notation (e.g., 6, 4, 6, 6, 4, 7, 6) and dynamic markings like *Phis* and *Col. A.*. The score concludes with the instruction *Da Capo* and a final flourish.

che mi conosce te, son molli e mol ti di son mol = ti mol = ti e mol ti di

Phis

Col. A.

Da Capo

Sizz

Uberto *a Vespone*

Benissimo hai tu inteso? Ora, al suo loco ogni cosa porra l'ossignoria; che la Pa dro na

Serpina *a Vespone*

mua vuol ch'io non cova. Così, così v'è bene; andate, enon v'incresca. Tu ti fermi! tu guardi, ti meravi-

Uberto

gli, e che vuol dir? Si fermati, guardami, meraviigliati, fammi de Scherni, chiamami a sì no ne,

Serpina *Uberto*

dammi anche un mazzellone, ch'io che to mi starò; anzi la man an cor ti bac cio =

Serpina *Uberto*

rò Che fà? che fate? Scoatati malvaggia! Tattene Insolentaccia! in ogni conto io vuò si =

= nir la. *Vespone*, in questo punto, in questo istante trova mi una *Moglie*, e Sìa anche una *arpià*, al suo di-
 -petto io mi voglio accasare. così non dovrà stare a questa *Manigolda* più soggetto. Oh! quivica dde l'asino! Ca-
Serpina
 fatevi che fate ben; l'approvo. l'approvate! Manco mal! l'approvò! dunque io mi ca se rò. *E*
Vberto *Serpina* *Vberto* *Serpina* *Vberto*
 prenderete me. Te? Certo. Affè? Affè. Io non so chi mi tien. Dammi, Dammi il bas-
Serpina
 tone... tanto ardir! Oh! voi fare dir potrete, che nulla altra che me sposar dovrete.

Uberto *Serpina* *Uberto* *Serpina*

Vatte ne figlia mia! Voleste dir, mia Sposa. Oh Stelle! Oh Sorte! Oh questa è per me morte! O

morte o vita, così esser dè: l'hò fissoggià in pensiero. Questo è un altro Diavolo più nero.

Uberto

6 *4 7 7 *

DUETTO.

Allegro

Chiuso *Fine*

Serpina

Uberto

Viola col Basso

6 6 6 6 7 6 7 6 7 6 5 4 3

I.^o

I.^o

lo conosco, lo conosco a quegl'occhietti à quegl'occhietti furbi, ladri, ladri, malignetti, che se

Finis

ben voidite, nò, nò, nò, pur m'acennanodi Sì, Sì, Sì, Sì, Sì, pur m'acennanodi Sì.

Signorina, Signorina v'in gan-

29

Uniss.

= nate, v'ingannate troppo troppo troppotroppo in alto voi vola... te, gli occhi di ovidi con, nò nò,

Uniso.

Uniso

Ma perche? Ma perche? Non Sono io bella?

nò, ed un sogno questo Sì, Sì, Sì, Sì, ed un sogno questo Sì.

araxi o sa, e Spirito sa? Sù mi ra te leggìa dri a leggìa dri a! veche brio, che brio, che ma - es -
Violon Solo
Unis
Unis
È mi
Ah! costei mi v'è tentando . quanto va che me la fà, che me la fà?

par che v'è calando, v'è calando. ri Sol ve le; ri Sol = ve te; Son per veigl' affetti
Eh! v'anne via Eh! m'altise i.
mici e dovrete Sposar me, dovrete, do vre te dovrete Sposar me. Sposar me.
Oh! ch'imbroglio, ch'imbroglio, ch'imbroglio, e al'è per me! egl'è per me!

p

Uniso

Lo co nosco, Si a que gl'occhielli fur bi, ladri, ma li gnetti.

Signo =

Uniso

Nò, nò, nò, nò, che Se ben' che Se ben che Se ben voi dite.

= rina, Signorina, v'ingan na te.

Fe P°
Uniss
Fe
 nò, pur m'accenna no sì sì. *Mà perche? mà perche? io Son bella, gra-zì o-sa, spi ri-to-sa*
v'ingan na te.
Vacalando, Sì, Sì, Vè-che brio! che brio! che ma = es = tà! che
Ah! costei mi v'à tentando!

6

Ma = es = tà! via Signore

Quanto v'è quanto più quanto, vache me la fà! La rallà, la rallà, la rallà la rallà là Eh! van ne

Uniss.

risol ve te; Son per voi gl'a ffet-ti miei, e dovrete, Sì, Sì, e dovrete Sposar

via! Eh matta Sei! Si gno rina, v'ingan na te. Signorina, nà nò, Oh ch'imbrogli'eglè per'

6 6 4 $\frac{4}{2}$ $\frac{8}{3}$ 5 6 5 6 6 7

me, *Io son bella, gra zi o sa, Spi ri = to sa*

me! *Quanto vù, quanto vù, quanto vù che me la fù* *larallà, la ral=*

Uniss:

Vè che brio! Vè che brio! *Và culando Sì Sì, Son per voi Son per voi Son per voi glàffetta*

= là! *Oh 'imbroglio! Oh ch'imbroglio!* *Signori Signo ri Signorina, mulla*

4 6 7 6 7 6 7 8 6 8

36

nisci, e dourete, Si, Si Si, Si dourete, doure-le, do = vrete sposar

Sei. Signorina, nò, nò, nò, nò, Oh ch'imbroglio! ch'imbroglio, ch'imbroglio, egl'e per

me, Sposar me. me? egl'e per me.

Uniss.

Intermezzo Secondo.

Serpina a Vespone

Nel quale Vespone è Vestito da Militante.

Or che fatto tisei della mia parte, uia Vespone ogni arte; se l'inganno hà il suo effetto, se del Padrone

Io giungo ad esser sposa, tu da me chiedi e avrai; di casa tu sarai il Secondo Padrone, io te l'prometto.

Vberto

Io Crederei che la mia Serva adesso, anzi per meglio dir, la mia Padrona l'uscir di casa mi darà il per-

Serpina

Vberto

- messo. Eccol' guardate! Senza mia licenza pur si volle vestir. Or si che al sommo giuntè sua imperti =

Serpina a Vespone

nonza Temeraria le di nozze richieder mi ebbe ardir! T'asconderai per ora in quella Stanza, e a suo tempo uscirai

Uberto *a Serpina* *Serpina*

Oh! qui Sta ella; facciam nostro dover. Posso? o non posso? Vuole? o non vuol? la mia Padrona bella. Eh! Si =

Uberto *Serpina*

Ignor, già per me finito è il gioco, e più te dio fra poco per me non sentirà. Cred'io che nò. Prende =

Uberto *Serpina* *Uberto* *Serpina*

Rà Moglie già. Cred'io che si ma non prenderò te. Cred'io che nò. Oh! affatto così è. Cred'io che

Uberto *Serpina*

si ma duopo è ancor ch'io pensi a casi miei. Pensaci; farlo dei. Io ci hò pensato. E ben!

Serpina *Uberto* *Serpina* 39

Per me un marito io m'hò trovato. Buon prò vi facciate lo trovaste a un tratto, così già detto e fatto! Più in un

Uberto *Serpina* *Uberto*

Ora venir suol ch'in cent'anni. Alla buon ora. Posso saper chi egli è? L'è un militare Come si fa chia-

Serpina *Uberto* *Serpina*

-mare? Il Capitan Tempesta. O brutto nome! E al nome sono i fatti corrispondenti: egli è poco flem-

Uberto *Serpina* *Uberto* *Serpina* *Uberto* *Serpina*

malico. Male! Anzi è lunatico. Peg-gio! Và presto in colera. Pessimo! E quando

Uberto

non è in co-le-rito, fà rovine, scompigli, fracassi; ah, via, via! Ci anderà mal la

6 3 * 6

Serpina Vberto

vostra Signoria. Perché? S'è lei così Schiribixxosa meco, ed è Servuor pensa con lui e Sen do

Sposa! Senza Dubbio il Capitan Tempesta in colera andrà, e lei di bastonate una tempesta avrà.

Serpina

Vberto

A questo poi Serpina penserà. Me ne dispiacerebbe: al fin del bene io ti volli, e tu il Sai.

Serpina

tant'obligata. In tanto attenda a conservarsi; goda colla sua Sposa a mata, e di Serpina non si scor di af =

Vberto

fatto. Ah! tell'perdoni il Ciel, l'esser tu troppo borio sa venir mi fè a tal at to.

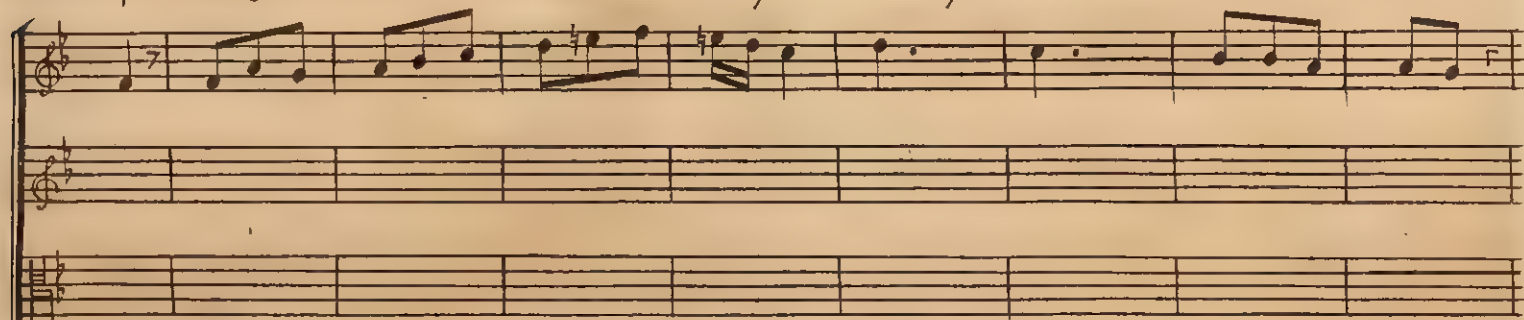
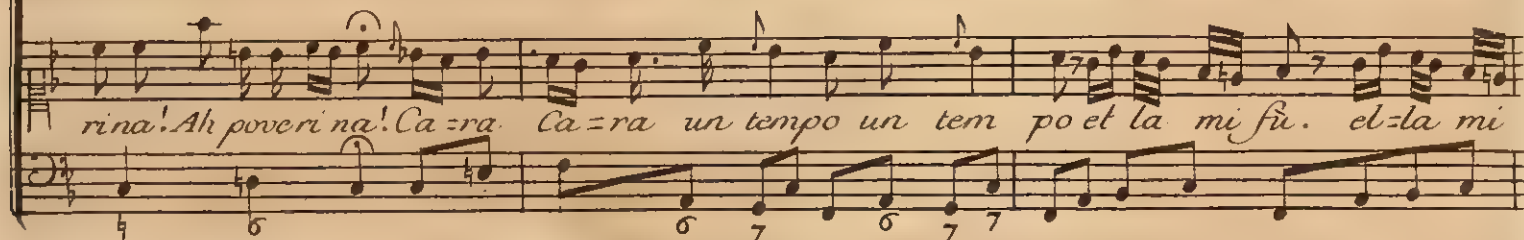
Largo

41

Serpina

A Ser pi na pen se =

A = re le pen se re te qualche vol ta in qualche di; e di re te, e di re te; ah! pove =



f

Largo

p^o

p^o

A Ser pi na pen se re te, pen se re te, e di re te; Oh! po ve ri na! Oh! po ve:

Handwritten musical score on page 44, featuring vocal and piano parts with Italian lyrics. The score is written on ten staves, with the vocal line on the top staff and the piano accompaniment on the bottom staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/8.

The lyrics are written in Italian and are as follows:

rina, poverina, poverina! Ca ra Ca ra un tempo un tem po el la mi fù, et la mi

fù. Sinco mincia, Si già pian piano, Si, Sin co mincia a in te ne = rir. S'in co mincia, Si,

The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings (e.g., 43, 6, 43, 6, 43, 6, 6, 7, 7, 6, 7, 7, 6, 6, 3, 7, 6, 6). There are also some markings above the staves, possibly indicating breath marks or phrasing.

F

già pian piano sì, S'incomincia a intenerir.

Largo
p

S'io poi fui in pertinente impertinente, mi per doni, mi per do ni; mala mentemiqui

46 *Allegro*

Uniso:

Da Capo

ma - no, me gli o il fat - to non può gir, non può gir. non può gir.

Uberto aparte *Serpina* 47

Ah! quanto mi stà maledi tal risoluzion e, ma n'hò colpa io? Dipur frà te che vuoi, che hà darius=

Uberto *Serpina*

=cir la cosa a modo mio Or Sù non dubitare, che dite mai non mi Saprò Scordare. Vuol vedere il mio

Uberto *Serpina* *Uberto Solo* *Serpina*

Sposo? Sì, l'avrei caro. Io manderò per lui, già in Strada ei si tratten. Và. Con licenza Or indovina

chi Sarà costui! Forse la penitenza farà così di quant'ella hà fatto al Padrone. S'è ver come mi

dice, un tal marito la terra frà la terra ed il bastone. Ah! poveret ta

V.V. Unissemi.

lei per altro io penserei..... Ma ella è serva! Ma il primo non saresti... Dunque la sposa-

Viola col Basso

= resti? Basta. Eh! nò, nò, non sia. Sù, pensieri rì baldi, andate via.

Piano; io me l'hò allevata; Sò poi com'ella è nata, Eh! che Sei

matto ! *Piano* disgrazia ; eh non pensare affat- to. Ma, io ci hò passione ; e pur ?

Quella meschina... e tor na . Oh ! Dio ! e Siam da Capo . Oh ! che confusione !

Aria
Allegro
Unis:

Viola col Basso

Son imbrogliato io già, Son imbrogliato io

gia, Son imbrogliato io già. Hò un certo che nel core che dir per me non Sò, non.

The musical score is written on ten staves. The first staff is a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The second staff is a treble clef, mostly empty. The third staff is a bass clef with a key signature of two flats, containing a melodic line. The fourth staff is a bass clef with a key signature of two flats, containing a bass line with figured bass notation (4, 2, 6, 6, 7, 5, 6, 5). The fifth staff is a treble clef with a key signature of two flats, containing a melodic line with many beamed notes. The sixth staff is a treble clef, mostly empty. The seventh staff is a bass clef with a key signature of two flats, containing a melodic line. The eighth staff is a bass clef with a key signature of two flats, containing a bass line with figured bass notation (6, 4, 5, 3, 6, 4, 5, 3, 6, 4). The lyrics are written in Italian and are placed between the staves.

Handwritten musical score on page 51, featuring vocal lines and piano accompaniment in B-flat major. The score includes lyrics in Italian.

Lyrics:

Sò s'è amore s'è amore, o s'è pie = tà, pie = tà.

Sent' un che poi mi di ce, mi di ce, mi di ce, V.

The score is written for voice and piano. The vocal line is in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The lyrics are written below the vocal line.

ber = to, pen = sa a te.

Fe Union

pen Saa te. Ho un certo che nel

Core che dir per me non sò Non sò sè à mo reo sè pie tà; per

me non sò; hò un cer to che..... Sì, Non sò che

dir, che dir non sò non sò che dir per me non sò, son imbroglia... to imbroglia to io già. Sen

6 5 x6

= t'un che poi mi di-ce, mi di-ce, mi di ce, V = ber =

6 5

Handwritten musical score on page 55, featuring two systems of staves. The notation includes vocal lines and figured bass.

First System:

- Vocal Line 1 (Treble Clef):** A melodic line with eighth and sixteenth notes, mostly on a single pitch.
- Vocal Line 2 (Treble Clef):** A similar melodic line to the first.
- Bass Line 1 (Bass Clef):** Contains whole notes with lyrics: *tò,* *pen* *sa a* *te;* *pen =*
- Bass Line 2 (Bass Clef):** Figured bass with numbers: 6, 7, 4, 6, 5.

Second System:

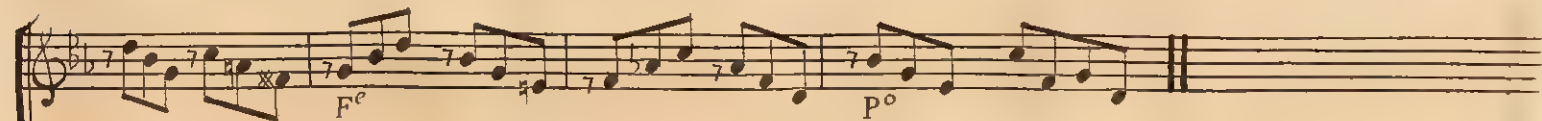
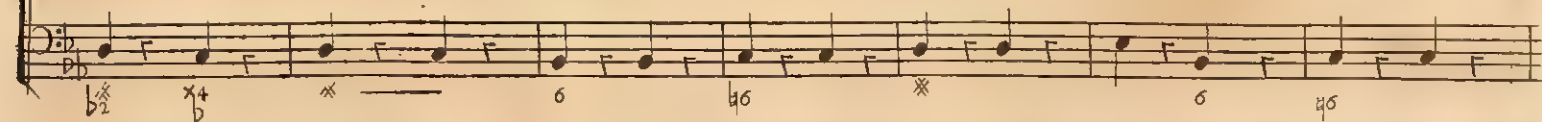
- Vocal Line 1 (Treble Clef):** A more active melodic line with sixteenth notes and slurs.
- Vocal Line 2 (Treble Clef):** A melodic line starting with the word *Finis.*
- Bass Line 1 (Bass Clef):** Contains whole notes with lyrics: *= sa a* *te.*
- Bass Line 2 (Bass Clef):** Figured bass with numbers: 7, 7, 4/2, 6.

Io Stò fra il sì e il nò, fra il

voglio e fra il non voglio, e sempre più m'imbroglio, più m'imbroglio più m'imbroglio. Ah!



mì = se = ro in = fe = = lì ce, che mai Sa = rà di me? che mai Sa = :

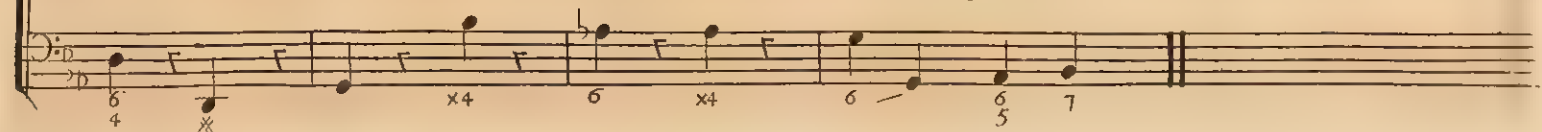


Al Segno ♯:



rà di me?

Son imbroglia-to io &c



58. *Serpina a Uespono*

Uberto

Serpina

Uberto

Favorisca, Signor, passi. O Padrone! e questi? Questo è d'esso. O brutta cosa! Veramente ch'è una faccia tempe-

= to sa. E, così, caro il Capitan Tempesta, Si Sposerà già questa mia Ragazza? O ben! n'è già contento

o ben! non vi ha difficoltà? O ben! E gli mi par ch'abbia poche parole! Anzi pochissime. Vuol

me? Con per missione. E in braccio a quel brutto nibiaccio deve andar questa bella Colom =

Serpina

Uberto

Serpina

Uberto

= bi na? Sapete cosa ha detto? Di, Serpina. Che vuole che mi diate la do te mia. La do = te

Serpina *Uberto* 59
tua? che dote? Sei matta? Non gridate, ch'egli in furie darà. Può dar in furie più d'Orlando fu-

Serpina *Uberto*
-rioso che a me punto non preme. Oh Dio! Te dete pur ch'egli già freme. Oh che guai? v'è là.

Serpina
tu, statti a veder che costui i fa r'è. Ben, cosa di ce? Che vuol al meno quattro mi la

Uberto
S'cudi Canchero! Oh questa è bella! vuole una bagatella! Ah! Padrone mio! non signore, Ser-

Serpina
-pina! che mal abbia! Vespono, dove Sei? Ma Padrone, il vostro male andate voi cer-

60 *Uberto* *Serpina* *a Vespone, Uberto*

cando. Senti un pò: Concostrui hai tu concluso? Io hò concluso e non concluso. Adesso. Statti a ve

Serpina Uberto

der che questo maledetto Capitano, farà precipi tarmi! Hà e gli detto.... Che cosa hà detto? (ei:

Serpina Uberto

parla per Interprete!) Che, o midiate la dote di quattro mila Scudi, o non mi Sposerà. Hà

Serpina Uberto Serpina Uberto

detto? Hà detto. E s'egli non ti sposa, a me ch'importa? Ma, che mi havete a Sposar, voi. Hà

Serpina Uberto Serpina Uberto

detto? Hà detto, o ch'altrimenti in pezzi vi farà. Oh! questo non l'hà detto. E lo vedrà. L'hà

detto.... sì signore. Eh! non s'incomodi, che già che per me vuol così il destino, or

Serpina io la sposerò. *Uberto* *Serpina* Mi dia la destra in sua presenza... sì. *Uberto* Viva il Padrone. Và

Serpina ben così. *Uberto* E viva ancor vespone. Ah! Ribaldo! tu seide tal inganno... lasciami.

Serpina Eh non occorre più strepitar. Ti son già sposa; il sai? E ver, fatta me l'hai,

Serpina ti venne buona. E di serva divenni io già Padrona.

Allegro

Flauto

Serpina

Tbarto

Viola Col Basso

Viola

Perte io ho nel core il mar lelin d'amare che mi percote o gnor. che

The musical score is written for a chamber ensemble. It features a Flauto (Flute) part with a melodic line, a Viola Col Basso (Viola da Gamba) part with a rhythmic accompaniment, and a Viola part. The tempo is marked 'Allegro'. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The lyrics 'Perte io ho nel core il mar lelin d'amare che mi percote o gnor. che' are written under the Viola part.

mi percole ognor chemi percole ognor chemi percole ognor.

Mi s'la pecte nel core con un tamburo a more e batte forte ognor batte

6 6 6 6 4 3 2 6 6

È pigiato P.^o con l'arco

Deh senti il tipiti senti tipiti tipiti tipiti.

forte ognor batte forte ognor batte forte ognor.

L'ò sento è vero

6 6 7

*R.^e Pizzicato**P.^o con l'arco.**Tris**E vero il sento già. Ma questo ch'esser può! Ah ch'esser può!**Sì Tu senti il tapatà, Senti, tapatà, tapatà, tapatà.**con l'arco Ma questo ch'esser può! Ah ch'esser può!**Pizzicato**Rinforzando**Rinforz.**Rinforz.**P.^o**F.^e**Rinforzando**Rinforz.**Rinforz.**P.^o**F.^e**Ah! ch'esser può? io nol sò.**caro sposo,**oh Dio! bente lo puoi pensar, bente lo puoi pensar.**Ah! ch'esser può? nol sò io.**caro sposa,**oh Dio! bente lo puoi pensar, bente lo puoi pensar.*

p^o *f^o* *p^o*

Vuist

Si bente lo puoipensar, bente lo puoipensar. *il perco te, mi per co te, il martelind amore.*

Si bente lo puoipensar, bente lo puoipensar. *che? Ma*

f^o Pizzicato

io nol so. senti, senti, lipiti, lipiti, lipiti.

questo ch'eser può? ma questo ch'eser può? senti, senti, lapatà, lapatà, tapa'

P.^o con l'arco

P. o.

K.

Finis

Ma questo che esser può? Ah! che esser può, no, no. Ah! caro, caro, caro, caro, caro,

Ma questo ch'esser può? Ah ch'esser può? io nol sò.

Ah! noia, noia, noia,

= *tà*

F. rufus

1347

Fr.

P.O.

170

Fe

p. o.

caro, caro, caro, caro, caro, Ah! caro. Ah! Si, bente lo puoi pensar; bente lo puoi pensar; si, bente lo puoi pen-

gioia gioia gioia gioia gioia! Ah! gioia! Ah! Si bente lo puoi pensar, bente lo puoi pensar, si bente lo puoi pen =

1.º

Sar, te lo puoi pensar, te lo puoi pensar.

Sar, te lo puoi pensar, te lo puoi pensar.

5 7 6 5 4 3 6 6 6 5 4 3 7 7 4

p.º

Finito

Io per me non sò dir lo; Sa rà... ma non è questo

Per me non sò di più lo. Sa =

Handwritten musical score for a song, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The score includes dynamic markings like *F.e* and *P.o*, and a *Da Capo* instruction.

Ah' furbo, si t'intendo. *Mi vuoi tu corbellar, mi vuoi tu corbel-*
lar, ma non è questo. *Ah ladra' ti comprendo, mi vuoi tu corbellar, mi vuoi tu corbel-*

lar. Si. Si mi vuoi tu corbellar. Si. Si mi vuoi tu corbellar, mi vuoi tu corbellar.
lar. Si. Si mi vuoi tu corbellar. Si. Si mi vuoi tu corbellar, mi vuoi tu corbellor.

Da Capo

